

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Родионово-Несветайского района детский сад «Светлячок»**

Педсовет по 2 – й годовой задаче:

Создать условия для обогащения словаря детей с учетом их возрастных особенностей.

**Доклад по теме:
«Речевое развитие. Воспитываем читателя»**

Подготовила воспитатель: Кононенко Г.Ф.

Ознакомление с художественной литературой занимает особое место в образовательном процессе дошкольного учреждения. Художественная литература является средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру.

Читательский опыт начинает закладываться в раннем детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность воспринимать художественное произведение: возмущаться, радоваться, стремиться передать это в драматизации. Однако, чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом мы читаем детям.

Что же мы читаем детям:

- произведения устного творчества русского народа и народов мира;
- классическая детская литература отечественная и зарубежная;
- современная литература русская и зарубежная.

Опрос родителей по теме *«Приобщение ребенка к чтению художественной литературы»* показало, что дома читают детям именно сказки.

Действительно, сказка ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Она - универсальный учитель. Малыши, при восприятии литературного произведения, обращают внимание на героев, их интересует внешность персонажа, его действие, поступки. Младшие дошкольники эмоционально активно переживают все, что происходит с героем: бурно радуются торжеству добра над злом, победе персонажа. Выразительная интонация, звучные ритмы и рифмы, являются характерной особенностью детей от двух до пяти лет. Дети любят слушать и читать

стихи, предпочитая их прозе. Русский фольклор составляют главным образом круг чтения у младших дошкольников.

Главная задача дошкольного учреждения открыть ребенку трех-четырёх лет мир словесного искусства, воспитать интерес и любовь к книге, развить умение ее слушать и понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, сопереживать героям. Осуществление этой задачи связано с воспитанием у детей способностей и умений эстетически воспринимать произведения литературного искусства, с развитием их художественно- речевой деятельности.

Качественно новым этапом в литературном развитии дошкольников, является старший дошкольный возраст. Дети переходят к стадиям собственно художественного отношения к искусству, к литературному слову в частности. Дети проявляют пристальное внимание к содержанию произведения, способности и желанию постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определенного содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим). Дети стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, поведение героев.

Общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Это реализуется в инсценировках и драматизациях, в выразительном чтении стихов, ролевых играх по литературным сюжетам, в рисовании и других видах детской деятельности.

Важнейшая задача воспитания детей, стоящих на пороге перехода к самостоятельному чтению - поддержание активного тяготения старших дошкольников к книге, развитие интереса и любви к ней.

Старшим дошкольникам необходимо читать волшебные сказки. Именно в них грань добра и зла очерчена особенно четко, а рядом с ребенком царствует чудо. С помощью волшебных сказок специалисты проводят психокоррекцию, устраняя тревожащие и угнетающие ребенка впечатления и другие состояния.

Сказка – любимый детский жанр в литературе. Она является эффективным педагогическим средством, сочетающим в себе познавательный и воспитательный потенциал.

Главная цель общения с детьми посредством художественной литературы – предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный опыт. Драматизация литературных произведений или их отрывков способствует этому. Для активизации словарного запаса необходимо использовать отрывки особенно яркие, интересные с точки зрения или содержащие диалоги, которые дети с удовольствием воспроизводят.

Слушание и обсуждение сказки с последующей ее драматизацией дают детям возможность узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни. Знакомясь со сказками разных народов, дети начинают понимать, что вечные категории «добро» и «зло» не имеют национальных особенностей и черт. Содержание сказки задает ребенку социально одобряемые нормы отношений и поведения, подтверждает мудрость пословиц и поговорок, а порой и аргументирует эту мудрость, раскрывая ее на конкретных фактах.

Художественное слово необходимо использовать во всех видах деятельности детей в дошкольном учреждении и в семье, при реализации задач различных образовательных областей.

Воспитание читателя, способного воспринимать художественное слово во всем его богатстве, - процесс долгий и трудный. Но если первоначальный этап введения ребенка в книжную культуру будет успешным, то значительно сократится число молодых людей, не способных или нежелающих приобщаться к духовному опыту человечества посредством книг

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/doklad-na-pedsovet-vospityvaem-chitatelja.html>